



香港大學美術博物館
University Museum and Art Gallery
The University of Hong Kong

L'ÉCOLE
School of
Jewelry Arts
Supported by
Van Cleef & Arpels

新聞稿

香港大學美術博物館與
L'ÉCOLE 珠寶藝術學院亞太區分校攜手呈獻

筆脈珍傳: 法國珠寶巧藝二百年 (1770 - 1970)



展覽 Exhibition

06.06 - 05.10.2025

香港大學美術博物館
University Museum and Art Gallery,
The University of Hong Kong

筆脈珍傳

法國珠寶巧藝二百年 (1770-1970)

DESIGNING JEWELS

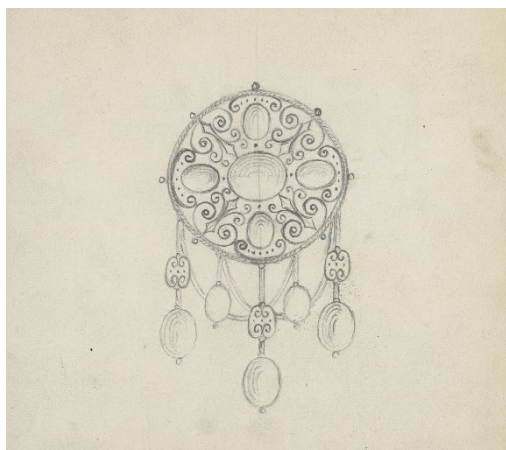
200 Years of French Savoir-Faire (1770-1970)

香港大學美術博物館與 L'ÉCOLE 珠寶藝術學院於 2025 年 6 月 6 日至 10 月 5 日攜手呈獻「筆脈珍傳: 法國珠寶巧藝二百年 (1770 - 1970)」展覽，探索不同著名法國珠寶品牌珠寶圖稿的豐富歷史。

是次為香港大學美術博物館與 L'ÉCOLE 珠寶藝術學院首次共同呈獻的專題展覽，聚焦珠寶與平面設計，所展示的珠寶圖稿主要來自 19 世紀，並有助對珠寶繪製的技術研究。展覽由藝術歷史學家、策展人及香港大學美術博物館總監羅諾德及藝術歷史學家及 L'ÉCOLE 導師 Mathilde Berger-Rondouin 共同策劃。

珠寶設計無論從初步構圖至水粉畫繪圖都別具獨特性，呈現珠寶製造過程在不同階段中的藝術美感、色彩和材料應用。儘管珠寶圖稿在珠寶創作中至關重要，更是工匠的參考，但有關珠寶圖稿的研究及著作屈指可數，展出機會更是罕見，因此鮮為大眾所知。自文藝復興以來，珠寶圖稿於創作初期具指導作用，為創作過程提供靈感，創出栩栩如生的作品。





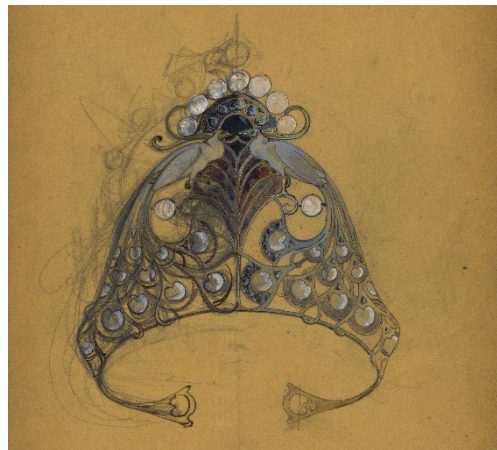
Mellerio Borgnis (1858 – 約 1914 年)

胸針手繪設計圖

石墨、紙

約 1865 年

Van Cleef & Arpels 梵克雅寶珠寶文化基金會



René Lalique (1860 – 1945 年)

「孔雀」冠冕手繪設計圖

鉛筆、墨水、水粉、BKF Rives 紙

約 1900 年

Van Cleef & Arpels 梵克雅寶珠寶文化基金會

展覽受惠於 Van Cleef & Arpels 梵克雅寶典藏部門、Van Cleef & Arpels 梵克雅寶珠寶文化基金會（於 2019 年為研究、展示及教育目的而創立），亦承蒙法國萊麗博物館與香港私人珠寶收藏惠借珍品，展出約百幅精選繪圖及十三件細緻珠寶作品。是次展覽由法國五月藝術節支持。



「圖稿和珠寶作品中對創作階段的記錄，不僅見證不同世家知名的專業技能與精緻工藝，還展現了從草圖成為無價珠寶的步驟和知識傳承。」

羅諾德

香港大學美術博物館總監

鳥兒夾子手繪設計圖

鉛筆、墨水、水粉、紙、

梵克雅寶印章

約 1960 年

Van Cleef & Arpels 梵克雅寶檔案



Zip 項鍊設計圖
約 1951 年
Van Cleef & Arpels 梵克雅寶檔案

為提供全方位展覽體驗，L'ÉCOLE 亞太區珠寶藝術學院同時亦會舉辦相關延伸展覽，展出梵克雅寶珠寶標誌性 Zip 項鍊及其背後故事，深入探討其設計過程、檔案紀錄及珠寶技術，揭示世家的創新精神及卓越技術，見證 Zip 項鍊如何面世。延伸展覽通過國際知名的世家標誌性作品，完美呈現珠寶知識傳承驅動跨文化創作的重要性。

「感謝於 2018 年啟動的 L'ÉCOLE 研究計劃，以及 2019 年創立的梵克雅寶珠寶文化基金，促成了這個以珠寶素描為主題的展覽，突顯其歷史意義與美感。

這個獨特的展覽邀請參觀者探索珠寶製作過程的初始階段，提供對珠寶創作的新視角。我們的願景是希望激發更廣泛的觀眾對珠寶文化的熱情，並培養對珠寶設計藝術更深刻的理解與欣賞。」

Olivier Segura,
L'ÉCOLE 珠寶藝術學院亞太區分校總經理

展覽期間，香港大學美術博物館與 L'ÉCOLE 位於 K11 MUSEA 的亞太區分校將分別提供多項活動，涵蓋呈現珠寶設計的精緻工藝到工作坊等各種節目。這些活動包括現場及線上講座、L'ÉCOLE 珠寶藝術學院開放日，以及與 Beyond Vision International (BVI) 合作為視障人士提供的無障礙導覽。

為進一步豐富公眾體驗，展覽亦提供一系列結合藝術與科技的活動，打造互相學習及交流的創意平台，包括每週末由 L'ÉCOLE 導師及珠寶設計師帶領的高級珠寶水粉畫示範、創意填色活動、線上互動遊戲等。

展覽資訊

筆脈珍傳：法國珠寶巧藝二百年（1770 - 1970）

2025 年 6 月 6 日至 10 月 5 日

星期二至六上午 9 時 30 分至晚上 6 時

星期日下午 1 時至晚上 6 時

星期一、公眾及大學假期休館

免費入場

📍 香港大學美術博物館
香港薄扶林般咸道 90 號
馮平山樓 1 樓及 2 樓



延伸展覽

2025 年 6 月 6 日至 10 月 5 日

星期一至日，每日下午 1 時至晚上 7 時
特殊日子除外

免費入場

📍 L'ÉCOLE 珠寶藝術學院亞太區分校
尖沙嘴梳士巴利道 18 號 K11 MUSEA 5 樓 510A 室

更多資訊：

香港大學美術博物館

<https://umag.hku.hk/>
@umag_hku #umag

L'ÉCOLE 珠寶藝術學院亞太區分校

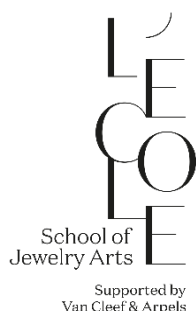
<https://www.lecole.vancleefarpels.com/hk/en>
@LECOLEAsiaPacific #LECOLEAsiaPacific
#DesigningJewels

傳媒查詢：

Casper Li
casperli@hku.hk
T: (852) 3917 5506

Fiona Law
fionaberyl-f.law@vancleefarpels.com
T: (852) 9186 8382

Thad Au
thad.au@purplepr.com
T: (852) 5703 4887



關於 L'ÉCOLE 珠寶藝術學院

L'ÉCOLE 珠寶藝術學院於成立於 2012 年，由高級珠寶世家 Van Cleef & Arpels 梵克雅寶支持創立。學院旨在透過課程、工作坊、講座、書籍及 Podcast 向公眾從多方面介紹珠寶文化。

L'ÉCOLE 主要涵蓋三大領域：珠寶藝術史、寶石世界和珠寶精湛工藝。

課程歡迎所有人士修讀 L'ÉCOLE 的課程：不論是普羅大眾或是珠寶的知識愛好者、收藏家以及充滿好奇心的人。這些課程由珠寶藝術史學家、寶石學家、和珠寶匠教授，皆是以實踐為基礎，學生可通過專業老師指導下學習技能和工具的使用。

L'ÉCOLE 珠寶藝術學院現有四個永久校址：巴黎、香港、上海及杜拜。

此外，自成立以來，L'ÉCOLE 亦定期在歐洲、美洲、亞洲和中東地區進行國際巡迴講座、展覽或為期一到三周的短期課程，從而促進和提升珠寶文化的國際推廣和能見度。

更多資訊: <https://www.lecolevanclleafarpels.com/hk/en>





香港大學美術博物館
University Museum and Art Gallery
The University of Hong Kong

關於香港大學美術博物館

香港大學美術博物館原稱為馮平山博物館，創立於一九五三年，前身原為香港大學馮平山圖書館，一九三二年馮平山樓落成後正式成立，圖書收藏以中文文獻為主，兩者皆以捐建人名義冠名。一九六一年，馮平山圖書館遷至大學圖書館總館後，馮平山樓才正式作為博物館用途。一九九四年，博物館再易名為香港大學美術博物館，並於一九九六年增建新翼徐展堂樓。過去七十年來，作為香港現存歷史最悠久的博物館，博物館收藏許多中國文物與藝術品，其中青銅與陶瓷館藏可由清代(一六四四年至一九一一年)上溯至新石器時代(約公元前七零零零年至公元前二一零零年)，而書畫館藏則介於明代(一三六八年至一六四四年)與二十一世紀之間。

館藏以陶瓷最受矚目，當中包括漢代(公元前二零六年至二二零年)鉛釉陶器及唐代(六一八年至九零七年)三彩器等早期明器。基於瓷器一直是中國對外經貿的主要商品，其中尤以越瓷及青瓷備受東南亞及韓國人士青睞。至於曾為迎合中東及歐洲市場於中國發展而成的青花瓷器，亦有代表作品見於館藏，當中尤以唐青花三足水盂最為入津津樂道。另外其它重要館藏還包括定窯、磁州窯等宋代(九六零年至一二七九年)瓷器，以及明清兩代的單色釉和彩瓷。

另一批館藏珍品，則有商代(約公元前一六零零年至約公元前一一零零年)和西周(約公元前一一零零年至七七一年)的青銅禮器，以及一批東周(公元前七七零年至公元前二五六年)至宋代的銅鏡。而館內的元代(一二七一年至一三六八年)景教十字銅牌收藏量更是世界之冠。除此之外，館藏還有一小部份的玉石木雕、明代以降的水墨畫及當代中國油畫。

除展出館藏外，博物館也經常舉辦古今中外各類藝術展覽，包括香港早期歷史展覽，並為校內學生及公眾舉行研討會、講座及其他活動。博物館同時參與香港大學的教學工作，教授中國藝術及博物館學等課程，秉承大學博物館以教育為目標的宗旨，希望透過藝術教學開拓學生視野。

更多資訊: <https://umag.hku.hk>

~完~

