



新聞稿

金剛松影：王新水墨

2026年2月27日

王新，書畫家兼篆刻家，1964年出生於河北省邢臺市。1991年畢業於四川美術學院國畫系。現居北京，在中國傳媒大學擔任美術與書法專業碩士研究生導師。本次展覽呈現的松木主題繪畫，堪稱空前，可觀見藝術家沉潛之哲學思辨，尤能體察《金剛經》（《金剛般若波羅蜜經》）佛學思想對其創作的浸潤與滋養。

展覽開幕於2月26日舉行。主禮嘉賓包括藝術家王新、邱忠鳴博士、陳冠男博士、港大美術博物館總監羅諾德博士，以及港大美術博物館副研究員華碩博士。

藝術家以宏幅巨制立格，以精湛筆墨鋪陳山石林木之態，並融入《金剛經》經文節選；筆墨與梵典相契，形神與禪意共生。王新先生的「金剛松」系列，恰與他日常研經躬行之旨趣相合。經文的哲思要旨，不僅深契構圖取捨之妙，更滲融於畫面之經營位置。《金剛經》是大乘佛教的核心經典，也是般若波羅蜜多（Prajnaparamita）法門之樞要典籍。經文中，佛陀與須菩提——（佛陀的十大弟子之一，以頭陀第一「安住於寂靜」著稱）——之間問答因緣，敷演「諸法性空」的實相，揭示無我（anatman），並指明經由無執、無常和空性獲得解脫之智慧。

王氏「金剛松」系列畫作，既非經文之圖解，也非敘事之直陳，乃借松木意象之闡發，超越此母題固有象徵意義的文人傳統，遞傳《金剛經》哲學的莊嚴內涵。在中國文化中，松象徵長壽、堅韌、剛毅與氣節，歷來喻指逆境守心、堅韌不拔、忠貞不渝的君子雅士。畫家之作別具格致，尤在妙用留白的繪畫語言，令構圖超拔出眾，展現經文所蘊含的清淨寂滅、超然物外之境，或令觀者於松影梵音中，體悟「應無所住而生其心」的寧靜與隱逸之美。

如欲觀看更多展品的圖片及說明，請[按此](#)。





展覽詳情

展出日期：2026年2月27日（星期五）至2026年5月24日（星期日）

開放時間：

星期二至星期六，上午9時30分至下午6時

星期日，下午1時至6時

逢星期一、公眾及大學假期休息

地點：香港薄扶林般咸道90號 港大美術博物館馮平山樓1樓及2樓

電話/電郵：(852) 3917 5500（一般查詢）/ museum@hku.hk

費用：免費入場，因應港大最新遊客分流措施，敬請由馮平山樓地面入場

詳情請參閱：<https://umag.hku.hk/tc/exhibition/reimagining-the-diamond-pine-ink-art-of-wang-xin/>

港大美術博物館・社交媒體連結：

Facebook：http://bit.ly/umag_facebook

Instagram：@umag_hku, #UMAG, #王新, #水墨畫, #金剛松

YouTube：http://bit.ly/umag_youtube

LinkedIn：http://bit.ly/umag_linkedin

小紅書：[香港大学美术博物馆 UMAG](#)

有關港大美術博物館

港大美術博物館原稱為馮平山博物館，創立於1953年，現址原為1932年正式成立的港大馮平山圖書館，以捐建人名義冠名。如欲了解更多港大美術博物館詳情，請[按此](#)。

傳媒查詢

電話：(852) 3917 5506，電郵：musnews@hku.hk

~完~

