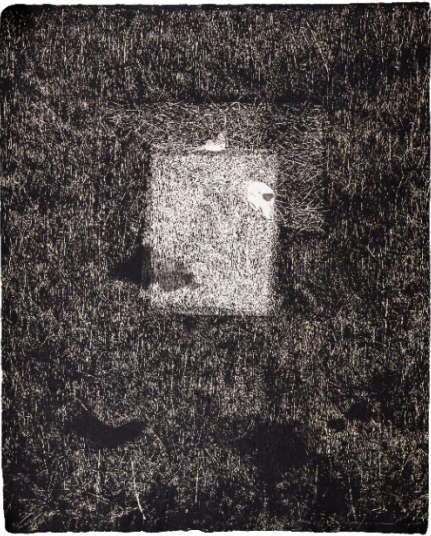
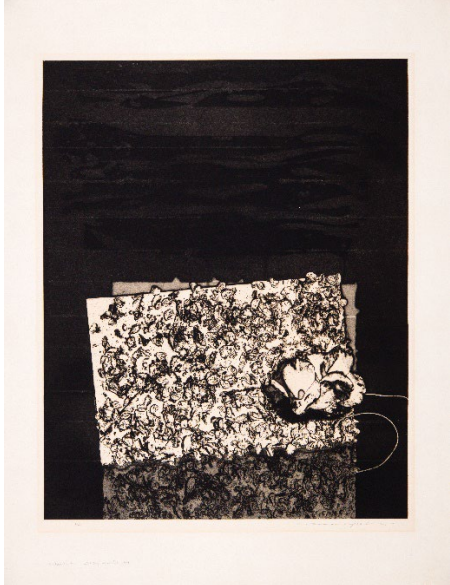


印藝新樣：二十世紀日本大師黑崎彰、中林忠良
Japanese Printmakers of the Twentieth-Century Renaissance:
Kurosaki Akira and Nakabayashi Tadayoshi

	圖片 Images	說明	Captions
1		<p>《赤色的暗 7》 黑崎彰（1973–2019） 1970年 80 x 55 厘米 木刻版畫（6 塊木版，15 色） 越前鳥之子紙 藝術家自存版 2/15（版數為 20；非賣品 7）</p>	<p><i>Red Darkness 7</i> Kurosaki Akira (1973–2019) 1970 80 x 55 cm Woodcut: 15 colours from 6 woodblocks Echizen Torinoko paper AP 2 / 15 (Edition: 20; HC 7)</p>
2		<p>《白夜》 黑崎彰（1973–2019） 1971年 14.5 x 11 厘米 木刻版畫（9 塊木版，6 色） 越前鳥之子紙 版次不詳 / 500</p>	<p><i>Silver Night</i> Kurosaki Akira (1973–2019) 1971 14.5 x 11 cm Woodcut: 6 colours from 9 woodblocks Echizen Torinoko paper Edition: 1 unnumbered of 500</p>

3		<p>《轉位 '87-地-II》 中林忠良 (1937-) 1987年 62 x 50.5 厘米 銅版畫：蝕刻法，飛塵法 16/50 (藝術家自存版 7)</p>	<p><i>Transposition '87 Ground-II</i> Nakabayashi Tadayoshi (1937-) 1987 62 x 50.5 cm Copperplate: Etching and aquatint Edition: 16/50 (AP 7)</p>
4		<p>《Position '77-5》 中林忠良 (1937-) 1977年 56.5 x 44.8 厘米 銅版畫：蝕刻法，飛塵法， 雁皮刷 5/40 (藝術家自存版 5)</p>	<p><i>Position '77-5</i> Nakabayashi Tadayoshi (1937-) 1977 56.5 x 44.8 cm Copperplate: Etching and aquatint on Gampi paper Edition: 5/40 (AP 5)</p>

如傳媒需要使用以上圖片，請列出圖片出處：「圖片來源：香港大學美術博物館」

When using any of the copyrighted images,
please cite acknowledgement as 'Image Courtesy of the University Museum and Art Gallery, HKU'.