



新聞稿

象外經心：馮鍾睿 60 年繪畫

2024 年 5 月 2 日

香港大學（港大）美術博物館榮幸呈獻「象外經心：馮鍾睿 60 年繪畫」展覽。藝術家馮鍾睿的創作夙負盛名。二十世紀晚期至二十一世紀初，馮氏以中國傳統為基礎的作品於美國加州藝壇獨樹一幟，其畫風及作畫方式多元豐碩，展現出他對融合中西藝術的永恆追求。馮氏以自身創作於海外積極傳播中華文化，在推動跨文化交流方面扮演了重要的角色，幫助國際社會更深入地理解和欣賞中國藝術。

展覽開幕禮於今天（5 月 2 日）舉行。主禮嘉賓包括藝術家馮鍾睿、世界畫廊總監楊永金、港大博物館學會委員楊安娜，以及港大美術博物館總監羅諾德博士和館長吳秀華博士。

馮鍾睿生於中國河南省，曾於臺灣政工幹部學校藝術系接受正規藝術培訓並於 1954 年畢業。他在美國加州生活期間逐漸形成了獨特的個人風格。馮氏在這個時期的作品以抽象畫為主，不僅形式跨越地域及文化傳統，還展現出融和中西的創作理念。作為東西方藝術的橋樑，馮氏的畫作體現了兩者豐富的內涵，同時也促進了不同藝術源流之間的對話。透過這種方式，他為全球藝術界帶來了嶄新的視野，引領當今藝壇的持續革新。

中國傳統文人畫強調個人情感的表現，而非準確地描繪眼前的事物。馮鍾睿的創作可能出自此傳統而傾向抽象化，他注重彰顯個人的內心體驗，以及他對天地萬物的體悟。他的畫風以深厚的哲學內涵為根基，擅於超越物象的表面描寫，使筆下的題材形簡神出。這種藝術觀與文人畫精神如出一轍，為作品注入了無窮的意蘊。

抽象藝術的精髓在於非具象和非客觀的表現方式，藝術家往往摒棄寫實的局限，靈活運用色彩、形態及構圖來傳達情感、思想和感知，並不著眼描繪可識別的物體或場景。這種美學精神可見於馮鍾睿的創作思維。正如其他二十世紀中期冒起的中國藝術家，馮氏專注表達個人的觀點和內心世界，並對視覺形式進行多種實驗性嘗試。這一輩畫家透過把傳統中國繪畫元素巧妙地融入現代抽象手法，進一步推動了抽象藝術的發展。

是次富有紀念意義的展覽和相關出版物包括橫跨馮鍾睿整個創作生涯的多幅作品，回顧他過去六十年的藝術成就和風格發展，對這位大師在二十世紀晚期中國畫壇所作出的貢獻予以肯定。

如欲觀看更多展品的圖片及說明，請[按此](#)。





展覽詳情

展出日期：2024年5月3日（星期五）至2024年8月18日（星期日）

開放時間：

星期二至星期六，上午9時30分至下午6時

星期日，下午1時至6時

逢星期一、大學及公眾假期休息

地點：香港薄扶林般咸道90號 港大美術博物館徐展堂樓一樓

電話/電郵：(852) 2241 5500（一般查詢）/ museum@hku.hk

費用：免費入場，敬請預約（<https://bit.ly/4b53ycd>）

詳情請參閱：<https://umag.hku.hk/tc/exhibition/abstract-evolutions/>

港大美術博物館 · 社交媒體連結：

Facebook：http://bit.ly/umag_facebook

Instagram：@umag_hku, #UMAG, #象外經心, #馮鍾睿

YouTube：http://bit.ly/umag_youtube

LinkedIn：http://bit.ly/umag_linkedin

Weibo：[@香港大學美術博物館 UMAG](https://weibo.com/umag)

有關港大美術博物館

港大美術博物館原稱為馮平山博物館，創立於1953年，現址原為1932年正式成立的港大馮平山圖書館，以捐建人名義冠名。如欲了解更多港大美術博物館詳情，請[按此](#)。

傳媒查詢

電話：(852) 2241 5509，電郵：musnews@hku.hk

~完~

